ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 5 - 9 классов по литературе разработана на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных организаций под ред. Б.А. Ланина. / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; — М.: Вентана-Граф, 2014. Данной программе соответствуют учебники по литературе для 5-9 классов под редакцией профессора Б.А. Ланина, входящие в систему «Алгоритм успеха».

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования: воспитывать у учащихся любовь к чтению и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творчестве.

 Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю: постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и, тем самым, способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление произведений русской и зарубежной литературы, произведений классических и современных. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями. Реализация программы предполагает максимальное вовлечение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию.

 Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности не только в качестве источников информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

 Главной организационной формой является работа в малых группах на уроках литературы, а важнейшим методом – «медленное чтение». При котором читатель погружается в текст и раскрывает многие незаметные на первый взгляд особенности стиля и языка.

 Учебник под редакцией профессора Б.А. Ланина позволяет индивидуализировать литературное образование, создавать и обогащать личный читательский репертуар школьника. Задания и вопросы органично распределены по разнообразным рубрикам: «Встреча», «Решаем читательские задачи», «Ваша литературная энциклопедия», «обсудим вместе», «Давайте поговорим», «Литературная мастерская», «Виртуальная кладовочка»

 В программе прослеживается тематические связи в произведениях русской и зарубежной литературы, что позволяет говорить о взаимосвязи и взаимовлиянии литературных процессов, воспринимать русскую литературу в контексте мировой

 Дидактической основой учебника является принцип доступности школьникам изучаемого материала.

Учебник под редакцией профессора Б.А. Ланина стилистически построен на доверительном диалоге с учащимися. Вариативность вопросов и заданий также способствует индивидуально – личностному подходу к изучению литературы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Таблица соответствия

распределения часов по темам авторской программы и рабочей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Вид программного материала | Количество часов (уроков) | Комментарии |
| Примерная программа | Рабочая программа |
| 5 класс |
|  | УНТ | 14 | 14 |  |
|  | Русская литература 19 в. | 6 | 6 |  |
|  | Литература 19 -20 века | 25 | 25 |  |
|  | Русская литература 20 века | 2 | 2 |  |
|  | Среди ровесников | 29 | 39 |  |
|  | Наедине с поэтом | 11 | 11 |  |
|  | Повторение | 5 | 5 |  |
|  | Итого: | 102 | 102 |  |
| 6 класс |
|  |  Фольклор | 13 | 13 |  |
|  | Фольклор в литературе | 4 | 4 |  |
|  | Литературная сказка и песня | 12 | 12 |  |
|  | Мечта в литературе | 12 | 12 |  |
|  | Наедине с поэтом | 14 | 14 |  |
|  | Страницы классики | 18 | 18 |  |
|  | Среди ровесников | 22 | 22 |  |
|  | Повторение | 7 | 7 |  |
|  | Итого | 102 | 102 |  |
| 7 класс |
|  | Введение | 1 | 1 |  |
|  | Литература 19 века | 29 | 29 |  |
|  | Литература 19 – 20 века | 11 | 11 |  |
|  | Литература 20 века | 29 | 29 |  |
|  | Итого: | 70 | 70 |  |
| 8 класс |
|  | Введение | 1 | 1 |  |
|  | Классицизм | 8 | 8 |  |
|  | Литература 18 – 19 века | 5 | 5 |  |
|  | Литература 19 века | 41 | 41 |  |
|  | Литература 20 века | 3 | 3 |  |
|  | Зарубежная литература | 9 | 9 |  |
|  | Повторение | 3 | 3 |  |
|  | Итого | 70 | 70 |  |
| 9 класс |
|  | Введение | 1 | 1 |  |
| Древнерусская литература | 3 | 3 |  |
|  | Русская литература 19 века | 47 | 47 |  |
|  | Вечные образы | 8 | 8 |  |
|  | Литература 19 – 20 века | 19 | 19 |  |
|  | Литература 20 века. Зарубежная литература. Литература народов России | 24 | 24 |  |
|  |  | 102 | 102 |  |

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Рабочая программа по литературе построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоя­тельную творческую деятельность.

Основной уровень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

I этап (5-6 классы)

Этап знакомства с литературой как с особого рода творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание современного читателя, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой ХГХ-ХХ вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

II этап (7-8 классы)

Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

III этап (9 класс)

Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем) (например, ведущая тема в 5 классе — «Художественный вымысел, событие и сюжет»; в 6 классе — «От истоков литературы — к литературным жанрам»; в 7 классе — «Литература и действительность»; в 8 классе — «Литература в поисках героя»; в 9 классе — «Личность — история — судьба. Личностный характер художественного творчества».

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература XIX в.

5. Русская литература XX в.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

:

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 ч., в 6 классе — 102 ч., в 7 классе — 70 ч., в 8 классе – 70 ч., в 9 классе – 102 ч.

Рабочая программа для 5 - 9 классов составлена на 446 часов.

Количество часов в год:

5 класс –102 часа, 34 учебные недели

6 класс –102 часа, 34 учебные недели

7 класс –70часов, 34 учебные недели

8 класс –70часов, 34 учебные недели

9 класс –102 часа, 34 учебные недели

Режим занятий:

3 часа в неделю в 5 классе

3 часа в неделю в 6 классе

2 часа в неделю в 7 классе

2 часа в неделю в 8 классе

3 часа в неделю в 9 классе

Срок реализации программы –5 лет

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа для 5 - 9 классов направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по литературе.

Личностные результаты

– умение чувствовать красоту и выразительность речи,

стремиться к совершенствованию собственной речи;

– проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

потребность в чтении.

– добиваться осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

–уважать и принимать другие народы России и мира;

– развивать потребность самовыражения через слово, устойчивый познавательный интерес к чтению.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к

целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать

свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень

успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного

чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым,
* ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст;

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение (1)

Раздел «Устное народное творчество» (13)

 Малые жанры фольклора (4)

Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

Раздел «Теория литературы». Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Русские народные сказки (4+1)

 Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)

Бытовые сказки

«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)

Сказки о животных

«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)

 Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и дейст-вительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повто-ряющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

Раздел «Теория литературы».

Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

Мифы Древней Греции (4)

Делъфы Боги свои и боги чужие

Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

Раздел «Из русской литературы XIX в.» (6)

Басни (5+1)

И. А. Крылов — баснописец

Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнѐнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

Раздел «Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

Раздел «Из русской литературы ХIХ-ХХ вв.» (25)

(От классики к современности)

Литературные сказки (19+6)

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

Раздел «Теория литературы». Художественный вымысел.

Х.-К. Андерсен «Снежная королева»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

П.П. Бажов «Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

А.П. Платонов «Солдат и царица»

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Раздел «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

Раздел «Из русской литературы XX в.» (2)

От сказки — к фантастике (2)

 Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

Раздел «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка.

Разделы «Из русской литературы Х1Х-ХХ вв.»,

«Из зарубежной литературы»,

«Из литературы народов России» (39)

Среди ровесников (32+7)

Н. А. Некрасов

«Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и го-рестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьѐзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Проделки Тома Сойера.

Раздел «Теория литературы». Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В. Г. Короленко «Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

Раздел «Теория литературы». Тема и идея произведения.

И.С. Шмелёв«Лето Господне» (главы из романа)

 История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. Карим«Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямиль и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Ю.П. Казаков «Тихое утро»

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

Раздел «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимнази-ческого быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

Раздел «Теория литературы». Рассказ от первого лица.

С.П. Алексеев «История крепостного мальчика»

История глазами ребѐнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа.

Ф.А. Искандер «Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

Разделы «Из русской литературы XIX в.»,

«Из русской литературы XX в.»(11)

Наедине с поэтом (9+2)

Стихи о природе

А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро»

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»

А.А. Фет. «Осенняя роза»

Н.М. Бараташвили. «Цвет небесный...»

С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»

О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах….»

Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»

Б.Л. Пастернак. «Золотая осень»

Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов Х1Х-ХХ вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

Повторение и обобщение (4+1)

Круг чтения

Русская литература

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»

Зарубежная литература

 В. Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»

А. Дюма. «Три мушкетёра»

Дж.Р. Киплинг. «Маугли»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой»

А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

Основные критерии отбора художественных произведений:

1) художественная ценность;

2) гуманистическая направленность;

3) позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям;

4) культурно-исторические традиции.

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—ХХ веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались.

6 класс

|  |
| --- |
| 1. Фольклор (13)Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событийГероическое сказаниеСказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты)Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие чертыРыцарская героическая поэма«Песнь о Роланде» (фрагменты)Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короляРусские народные песниИсторическая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.Лирическая песня («Цвелив поле цветики, да споблекли…», «Породиламенямаменька…» и др.) — по выбору учителя.Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни. |
| 2. Развитие фольклорных жанров в литературе. Баллада (5)В.А. Жуковский «Лесной царь»Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?А.С. Пушкин«Песнь о Вещем Олеге»Исторический сюжет. Летописи и «Песнь…». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.Повторение: былина — песня — баллада — сказка |
| 3. Литературная сказка (12)А.Н. Островский«Снегурочка»Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказкеВ.М. Гаршин«Attaleaprinsceps»Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказкиВ.А. Каверин«Лёгкие шаги»Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказыванияА. де Сент-Экзюпери«Маленький принц» (фрагменты)Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения |
| 4. Литературная песня (1)А.В. Кольцов «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Русская песня»Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини |
| 5. Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения ,детектив (12)Д. Дефо«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя)Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человекаА.С. Грин «Алые паруса»Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём Э.А. По «Золотой жук»Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детективУрок внеклассного чтения «Мой читательский выбор» |
| 6. Наедине с поэтом.Стихи о природе и о природе творчества (14) А.С. Пушкин«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»Е.А. Боратынский«Водопад»М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»С.А. Есенин«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмухаснегом...», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Топи да болота...»Б.Л. Пастернак«Снег идёт».Д.С. Самойлов «Перед снегом».Е.А. Евтушенко«Идут белые снеги…».Б.Ш. Окуджава«Полночный троллейбус»Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их симво­ликаВ.В. Маяковский«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»М.B. Цветаева«Моим стихам, написанным так рано...». В.Ф. Ходасевич«Поэту»Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества |
| 7. Страницы классики (18)А.С. Пушкин«Повести Белкина» Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). «Метель»Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе.«Метель»Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет.Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героямМ.Ю. Лермонтов«Бородино»Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка ЛермонтоваН.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у ГоголяИ.С. Тургенев«Муму»Из биографии (к истории создания рассказа).Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик.Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе |
| 8. Среди ровесников (23)С.Т. Аксаков«Детские годы Багрова-внука»Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)Л.Н. Толстой«Детство» (главы по выбору учителя)Из биографии (детские годы писателя).Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характераМ. Горький«Детство»Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различноеЮ.Я. Яковлев«Багульник», «Разбуженный соловьём» (по выбору учителя)Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой душиА.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете»Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливостиВ.К. Железников«Чучело»Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повестиЮ.П. Мориц«Всадник Алёша» Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета |
| 9. Повторение и обобщение (7)Литературная игра. Сочинение. |
| 7 классСтраницы классики. Литература XIX века.Повторение. (1 час)Автор-рассказчик-герой произведения- лирический герой.Литература 19 века. (28 часов)А.С. ПушкинИз биографии (Пушкин в Царскосельском лицее) «Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» (дру­гие - по выбору учителя)Культ возвышенной дружбы и верности «святому брат­ству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Много­голосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.Роль картин природы в стихотворении. «Няне»Теория литературы.Метафора. Стихотворная речь, дву­сложные и трехсложные размеры стиха. А.С. Пушкин«Дубровский»Замысел и история создания произведения. Искусство по­строения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владими­ра Дубровского. Характеристика героя повествователем, дру­гими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистеневке, Дубровский-«Дефорж» у Трое­курова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.Теория литературы.Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романти­ческий герой.Ф. Шиллер«Разбойники» (сцены по выбору учителя)Драматическая история любви. Образ благородного раз­бойника Карла Моора, его борьба за справедливость, обречен­ность на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Траги­ческий финал произведения. Развенчание романтического ге­роя и его гибель.Теория литературы.Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.М.Ю. ЛермонтовИз биографии (Кавказ в жизни поэта).«Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихо­творений. Противоречивость переживаний поэта. Живопис­ность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.«Казачья колыбельная», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Прием сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и пра­вды. Образы гусляров-рассказчиков как выразителей автор­ской оценки изображаемого.Теория литературы.Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.Н.В. ГогольИз биографии писателя (по воспоминаниям современ­ников).«Тарас Бульба»Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине и чувство това­рищества в повести. Патриотизм главных героев - Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героиче­ской эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, ли­рическое начало в повести. Чувства автора, средства их выра­жения. Картина степи, художественная роль фрагмента.Теория литературы.Средства создания характера (повторе­ние). Авторское отношение к герою.П. Мериме«Маттео Фальконе»Проблема нравственного выбора в новелле: долг и преда­тельство.Н.С. ЛесковИз биографии писателя.«Человек па часах»Анекдот как основа произведения. Жестокое время, образ солдата-праведника. Историческое и вымышленное в повести. Своеобразие языка.Теория литературы.Сказ. Герой-праведник.М.Е. Салтыков-Щедрин«Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» Сатирические образы генералов, помещиков. Ирония по отношению к народу, интеллигенции. Абсурдный, переверну­тый мир сказок сатирика: наделение героев-людей звериными чертами и «очеловечивание» животных. Связь с народной сказкой и басней. Новаторство писателя.Теория литературы.Аллегория. Гротеск и гипербола.Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.Н.А. НекрасовИз биографии поэта (по воспоминаниям современников).«Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога»Образ народа и тема народных страданий в лирике Некра­сова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, граж­данственность проблематики, публицистичность. Образ рас­сказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструмен­товки: ритм и эмоциональная напряженность.«Саша»Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.Теория литературы.Гражданская и «чистая» лирика.Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка стихотворения.Ф.И. ТютчевИз биографии поэта.«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поля­ны коршун поднялся...» (другие — по выбору учителя)Мастерство поэта в создании картин природы. Живопис­ность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как ос­новное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы.Теория литературы.Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка стихотворения.А.К. ТолстойИз биографии поэта.«Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле та­ет... »,«Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...» (другие — по выбору учителя)Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического герояпоэзии А.К. Толстого, его дар сочувствия и сопереживания.А.А. ФетИз биографии поэта.«Печальная береза...», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропа-ли...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у березы...» (другие — по выбору учителя)Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.Теория литературы.Гражданская и «чистая» лирика.Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.Развернутая метафора. А.Н. МайковИз биографии поэта.«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — па выбору учителя)Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно - выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.Теория литературы.Гражданская и «чистая» лирика.Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка стихотворения.Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков (10 часов)А.П. ЧеховВехи биографии писателя.«Хамелеон», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчики» (другие — по выбору учителя)Приемы создания комического эффекта. Авторская иро­ния в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания харак­теров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.Теория литературы.Виды комического: юмор, ирония, са­тира (повторение).А.И. КупринВехи биографии писателя. «Чудесный доктор»Тема служения людям и Добру. Образ доктора. Мотивчу­десного в рассказе.Л.Н. АндреевВехи биографии писателя.«Баргамот и Гараська»Влияние духовной литературы. Идея человеческого брат­ства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».«Ангелочек»Внутренний мир главного героя. Гуманистический пафос произведения.Теория литературы.Реально-бытовой план и исключитель­ность ситуации как основа сюжета.О. Генри«Дары волхвов»Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.Страницы классики. Литература XX века . (29 часов)И.А. БунинВехи биографии писателя.«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (другие — по выбору учителя.Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и Красочность образов.Б.Л. ПастернакВехи биографии поэта.«Детство Люверс»Духовный мир взрослеющей девочки. Тема становления человеческого характера.Художественные особенности прозы поэта (начальное представление).В.А. КаверинВехи биографии писателя.«Два капитана» (фрагменты)Замысел романа. Историческая действительность глазами героев. Высокие чувства юных героев, их верность данному слову. Формирование благородных человеческих качеств под влиянием возвышающей мечты. Тайна как основа развития сюжета.Теория литературы.Роман как эпический жанр (начальное понятие). Роман и повесть.Природа и человек. Природа и творчество.Н.А. ЗаболоцкийВехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб» и другие (по выбору учителя).Человек и природа в творчестве Н.Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое.К.Г. ПаустовскийВехи биографии писателя.«Золотая роза» (отрывки)Как рождается художественное произведение? Искусство ихудожник: муки творчества и счастье художника-твор­ца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.«Австралиец со станции Пилево»Примечательные люди, их индивидуальные черты. Поэ­тичность языка писателя.Теория литературы.Жанровые особенности очерка и эссе.Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии.А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям».О.Ф. Берггольц. «Л говорю с тобой под свист снарядов...».С.П.Гудзенко. «Перед атакой».Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...».М.М. Джалиль. «Весна», «Смерть девушки».С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...».К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны», «Жди меня, и я вернусь...».А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...».А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…».Национальный характер.А.Т. ТвардовскийВехи биографии поэта.«Василий Теркин» (главы по выбору учителя)Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагизм, лиризм отдельных страниц.М.А. ШолоховВехи биографии писателя.«Судьба человека»Андрей Соколов — воплощение национального характера.Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.Г. РаспутинВехи биографии писателя.«Уроки французского»События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.В.М. ШукшинВехи биографии писателя.«Микроскоп», «Чудик» (другие — по выбору учителя)«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, до­верчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Вну­тренняя сила героя.Зарубежная литература.Ч. Диккенс. Приключения Оливера Твиста».Р. Сабатини.«Одиссея капитана Блада». |

Круг чтения

Русская литература и литература народов мира

Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход»

А.И. Герцен. «Сорока-воровка»

Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце»

А.Г. Короленко. «Мгновение»

Н.А. Некрасов. Стихотворения

К.Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег»,

«Старый повар»

М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Полтава»

Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят»

С.С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»

И.С. Тургенев. «Вешние воды»

Зарубежная литература

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада»

Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обратно»

8 класс

Классицизм

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трех штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Раздел «Теория литературы». Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Ж-Б. Мольер

«Мещанин во дворянстве»

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Раздел «Теория литературы». Комедия классицизма.

Д.И. Фонвизин

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XX в.»

Сентиментализм и его традиции

Н.М. Карамзин

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

«Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Раздел «Теория литературы». Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

А.И. Куприн

Жизнь и судьба.

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XIX в.»

Русская литература XIX в. Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Раздел «Теория литературы». Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпи-теты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Дополнительная литература. Романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского.

В.А. Жуковский

Жизнь и творчество поэта.

«Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

К.Н. Батюшков

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение ив дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор - обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е.А. Боратынский

Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского, её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).

Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов (по выбору).

Для самостоятельного чтения

Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»

В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»

А.А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)

К.Н. Батюшков. «Умирающий Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»

Е.А. Боратынский. «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт»

А.С. Пушкин

Жизнь и судьба.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

«К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).

«Бесы»

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень»

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

«Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История угачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художест-венная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

Раздел «Теория литературы». Система характеров в произведении.

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура «Капитанской дочки» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и судьба.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

Раздел «Теория литературы». Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическоедвоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

Раздел «Теория литературы». Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в.

Н.В. Гоголь

Жизнь и судьба писателя.

«Ревизор»

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Связь между видами искусства.

Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

«Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

Дополнительная литература. Лекция В.В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Ф.М. Достоевский

Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди»

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Худо-жественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

И.С. Тургенев

Жизнь и судьба писателя.

«Записки охотника»

Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы- Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. «Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

Связь между видами искусства. Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977).

А.П. Чехов

Жизнь и судьба.

«Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Раздел «Из зарубежной литературы»

Данте Алигьери

«Божественная комедия» («Ад»)

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

«Ромео и Джульетта» (сцены)

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Раздел «Теория литературы». Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева.

И.-В. Гёте

«Фауст» (фрагменты)

История создания.

Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

Дж. Р.Р. Толкиен (Толкин)

«Властелин колец»

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг

«Повелитель мух»

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

Раздел «Из русской литературы XX в.»

К.Г. Паустовский

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности очерка и эссе.

Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет

писателя.

В.А. Пьецух

«Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.

Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

Круг чтения

Русская литература

А.Т. Аверченко. Рассказы

И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»

А.А. Ахматова. «Вечер», «Белая стая»

К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»

Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

И.А. Бунин. Стихотворения

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»

А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»

М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»

Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»

ИЛ. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»

А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»

A.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»

B. Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»

А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»

Л.Н. Толстой. «Юность»

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»

Н.А. Тэффи. Рассказы

М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...»

A.П. Чехов. Рассказы

Зарубежная литература

Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков»

B.Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»

С.Ч. Диккенс. «Домби и сын»

Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели»

У. Коллинз. «Лунный камень»

А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

9 класс

Из раздела «Древнерусская литература»(3)

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литера-bi Историческая основа произведения, история публика-Проблема авторства. Художественные переводы «Слова». Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Из зарубежной литературы»(42)

Классическая литература XIX в.

А.С.Грибоедов(10)

Жизнь и творчество писателя. Повторение.

«Горе от ума»

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие лю-°вной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная

функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческоеи общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума"»; И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон(2)

Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин(12)

Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

«Евгений Онегин»

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдаю-щий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов(12)

Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала

Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Ан-ненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике ((В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени"»; Д.Н. Овсянико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени"»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд- Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь(11)

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

«Мёртвые души»

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «при-обретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе об-разов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал ».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человечек? Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?

Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; К>.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Зарубежная литература»

Вечные образы в литературе(8)

М. де Сервантес Сааведра(2)

Из биографии.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульси-нее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и СанчоПанса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир(4)

Из биографии (театр в жизни Шекспира).

«Гамлет»

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев(2)

Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот»

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Щигровского уезда»

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

Литература 19-20 века(16)

А.П. Чехов(4)

Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви»

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький(5)

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш»

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш

и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок(3)

Жизнь и творчество.

Цикл « Стихи о Прекрасной Даме»

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» B.C. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин(5)

Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на брусе...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский(2)

Жизнь и творчество.

«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы»,

«Из литературы народов России»(15)

М.А. Булгаков(5)

Жизнь и творчество писателя.

«Собачье сердце»

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (ДС- Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести МА. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

«Посторонний»

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

«1984»

Проблематика романа.

Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги(2)

Из биографии.

«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

A.И. Солженицын(5)

Из биографии.

«Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв.(7)

Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

Круг чтения

Русская литература

В.П.Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне» В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

К.Н. Батюшков. Стихотворения

Ю.B. Бондарев. «Берег»

И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»

Б.Л. Васильев. «В списках не значился»

К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»

А.Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»

Н.В. Гоголь. «Миргород»

А.C. Гроссман. «Всё течёт»

В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»

А.В. Жигулин. «Чёрные камни»

А.И. Куприн. Рассказы

А.К. Кюхельбекер. Стихотворения

В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»

Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»

A. И.Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

В.Г. Распутин. «Последний срок» Л.Н. Толстой. «Люцерн»

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»

К.Г. Шахназаров. «Курьер»

Зарубежная литература

Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»

О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»

Б. Брехт. «Жизнь Галилея»

Ш. Бронте. «Джейн Эйр»

Э.Л. Войнич. «Овод»

К. Гамсун. «Пан», «Виктория»

О. Генри. Новеллы

X. Ибсен. «Нора»

Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»

П. Мериме. «Кармен»

Э.А. По. Новеллы

Б. Прус. «Фараон»

Э.М. Ремарк. «Три товарища»

А. Стендаль. «Пармская обитель»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела  | Характеристика основных видов универсальных учебных действий обучающихся | Количество часов |
| 1. Устное народное творчество
 | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.Знать отличительные особенности пословиц, их виды. Понимать переносный смысл пословиц; значение пословиц в жизни народа; общность тем пословиц разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок.Познавательные: извлекать необходимую информацию, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием, использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; владеть общим приёмом анализа литературного произведения Регулятивные: выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать собственное мнение и позицию. | 14 |
| 1. Из русской литературы XIX в.
 | Знать истоки басенного жанр, сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов.Познавательные: осознанное и произвольное построение речевого высказывания, уметь выделять существенную информацию, умение осуществлять анализ, строить рассуждение.Регулятивные: постановка цели, планирование изучения произведения, новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; определение цели, функций участников, способов взаимодействия. | 6 |
| 1. Из русской литературы ХIХ-ХХ вв.
 | Знать особенности литературной сказки, жизнь и творчество А.С. Пушкина, теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.Познавательные: использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, других источников; переносить взаимосвязи и закономерности.Регулятивные: обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы.Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к альтернативной точке зрения. | 25 |
| 1. Из русской литературы XX в.
 | Знать жизнь и творчество Е.Л.Шварца, содержание произведения.Познавательные: извлекать необходимую информацию, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием, использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; владеть общим приёмом анализа литературного произведения Регулятивные: выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать собственное мнение и позицию. | 2 |
| 1. Из русской литературы Х1Х-ХХ вв.,

Из зарубежной литературы,Из литературы народов России | Знать образы героев, художественно- изобразительные средства в стихотворении, знать содержание прочитанного произведения, воспринимать и анализировать текст. Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение. | 39 |
| 1. Из русской литературы XIX в.,

Из русской литературы XX в. | Знать особенности поэтической формы,выявлять основные темы и мотивы представленных лирических произведений.Познавательные: построение устного высказывания, уметь выделять существенную информацию, уметь осуществлять анализ, умение строить рассуждение.Регулятивныесоставлять план и последовательность действий, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; определение цели, функций участников, способов взаимодействия. | 11 |
| 7.Повторение и обобщение  | Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение | 5 |
| Всего |  | 102 |

 6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) | Количествочасов |
| 1. Введение
 |  | 1 |
| 1. Страницы классики. Литература XIX в.
 | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм, сентиментализм).Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитированияОтмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. | 28 |
| 1. Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв.
 | Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 10 |
| 1. Страницы классики. Литература XX в.
 | Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­ческими и реалистическими принципами изображения жизни и человека Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­ческими и реалистическими принципами изображения жизни и человекаПодбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 29 |

.

 7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) | Количествочасов |
| 1. Введение
 |  | 1 |
| 1. Страницы классики. Литература XIX в.
 | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитированияОтмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями | 28 |
| 1. Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв.
 | Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | 10 |
| 1. Страницы классики. Литература XX в.
 | Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­ческими и реалистическими принципами изображения жизни и человека Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­ческими и реалистическими принципами изображения жизни и человекаПодбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 31 |

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий) | Количествочасов |
| 1. Введение
 |  | 1 |
| 1. Страницы классики. Литература XIX в.
 | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм, сентиментализм).Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитированияОтмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями |  |
| 1. Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв.
 | Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |
| 1. Страницы классики. Литература XX в.
 | Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­ческими и реалистическими принципами изображения жизни и человека Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­ческими и реалистическими принципами изображения жизни и человекаПодбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |

9 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| темы | Характеристика основных видов деятельности | часы |
| ВведениеЛитература 19 векаВечные образы в литературеЛитература 20 векаЗарубежная литература | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;• сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов. | 14281615 |

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГОИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Литература. 5 класс (авторы:Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова);
2. Литература. 6 класс (авторы:Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова);
3. Литература. 7 класс (авторы:Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова);
4. Литература. 8 класс (авторы: БА. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова);
5. Литература. 9 класс (авторы:Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова);
6. Литература. 5 класс Рабочая тетрадь (авторы:Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова); Литература. 5 класс.Методические рекомендации (авторы:Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова и др.)

Обучающие диски

1. Серия компакт-дисков «Уроки литературы КиМ» (5-9 классы)
2. Электронные наглядные пособия с приложением (компакт-диск, слайды, методические рекомендации). М.: Новый диск - ИдДк, 2000-2003
3. А.А. Фет. Жизнь и творчество
4. А.Н. Островский. Жизнь и творчество
5. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество Встречи с
6. АА. Блоком И.С. Тургенев. Жизнь и творчество
7. МА. Булгаков. Творческий портрет М. Горький.
8. Детство
9. Повести А.С. Пушкина
10. СА. Есенин. Жизнь и творчество
11. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество

Слайд-комплекты

1. Слайд-комплект (20 слайдов) «Вокруг Пушкина»
2. Слайд - комплект (20 слайдов) «Портреты литераторов ХГХ век а »

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Устное народное творчество

Выпускник научится:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным обра-зам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

* сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку (в том числе по пословице), былину и (или) придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль ху­дожественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привле­кать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свобод­но владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, ха­рактеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обосно­вания своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допуска­ют 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании от­вета, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведе­ния; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художе­ственных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владе­ние монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы учащегося теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунк­туационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |
| Содержание и речь Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует те-ме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообра-зием используемых синтаксических конструкций,точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительностьтекста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфогра­фическая, или 1 пунктуа­ционная, или 1 граммати­ческая ошибка. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.Имеются незначительные нарушения последова­тельности в изложении мыслей.Лексический и грамматический строй речи доста­точно разнообразен.Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфогра­фические и 2 пунктуаци­онные ошибки, или 1 ор­фографическая и 3 пунк­туационные ошибки, или 4 пунктуационные ошиб­ки при отсутствии орфо­графических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.Допущены отдельные нарушения последовательно­сти изложения.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправиль­ное словоупотребление.Стиль работы не отличается единством, речь недо­статочно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфогра­фические и 4 пунктуаци­онные ошибки, или 3 ор­фографические ошибки и 5 пунктуационных оши­бок, или 7 пунктуацион­ных при отсутствии орфо­графических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |

Критерии оценивания творческих проектов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Название | Содержание | Макс. балл |
| А | Постановка задачи | Самостоятельность постановки задачи, четкость формулировки. Цель может быть определена как утверждение или как один или несколько ключевых вопросов. | 3 |
| Б | Сбор информации | Использование разнообразных источников информации. Степень самостоятельности выбора необходимой и достаточной информации для подкрепления аргументов или поддержания проекта. Полнота раскрытия темы. | 3 |
| В | Планирование и ход работы над проектом | Ученик самостоятельно планирует свою деятельность над проектом и следует этому плану. | 3 |
| Г | Анализ, исследование, творчество, личный подход. | Оригинальность решения поставленной цели, наличие самостоятельных идей, взглядов ученика; творчество. | 3 |
| Д | Выбор и применение методов и технологий.  | Ученик применяет адекватные методы и технологии для достижения поставленных целей (использование иллюстраций, схем, графиков, карт, расчетов и т.п.) | 3 |
| Е | Организация письменного отчета. | Соответствие требованиям оформления, логика изложения, структура текста, качество эскизов, схем, рисунков, графиков, диаграмм. | 3 |
| Ж | Применение областей взаимодействия. | Ученик в состоянии идентифицировать связи с более чем одной областью взаимодействия, кроме подходов к учению. | 3 |

Критерии оценивания презентации творческого проекта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Название | Содержание | Баллы |
| А | Представление | Культура речи, ясность и логичность изложения. | 3 |
| Б | Использование наглядных или технических средств | Использование фото- и видеоматериалов, компьютерных презентаций; использованных в работе иллюстраций; графиков, схем, карт для подтверждения результатов работы. | 3 |
| В | Регламент | Несмотря на объем работы, ученик должен уложиться в отведенное время – 5-7 минут. | 2 |
| Г | Ответы на вопросы | Уровень владения материалом, умение вести дискуссию. | 3 |

Шкала перевода баллов в оценку.

Максимум: 32 балла.

«5» – 27 – 32 балла;

«4» - 20 – 26 балла;

«3» - 11 – 19 баллов;

«2» - менее 11 баллов.