**Пояснительная записка**

Данная учебная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г.) и Программы по литературе. 9 класс (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

***Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей*:**

**- воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**- овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Особенность данной программы**

Программа соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту). В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

**Место предмета в учебном плане.**

**Данная рабочая учебная программа рассчитана на 1 учебный год**: 2017-2018.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю). С учётом учебных дней тематическое и календарно-тематическое планирование составлено на 100 часов (3 урока в неделю, 33 учебных недели).

На прохождение темы «Романтическая лирика начала века. Творчество Жуковского, Батюшкова, Языкова, Рылеева» вместо 2 часов отводится 1 час.

На изучение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» вместо 8 часов отводится 7.

На знакомство с произведениями зарубежной литературы вместо 3 часов – 2.

**Ведущими технологиями, методами и формами работы в 9 классе являются:**

Индивидуальный и дифференцированный подходы, педагогика сотрудничества, КСО (коллективный способ обучения), работа в микрогруппах, проектная и исследовательская деятельность, нетрадиционные уроки (дискуссия, семинарское занятие, лекция, игра, практикум и др.).

**Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей учебной программе:**

**Устные формы проверки:**  опрос по ходу изучения учебной темы; пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица); развёрнутый ответ на вопрос; выполнение самостоятельных работ, содержащих необходимые вопросы, входящие в изучаемую тему; выразительное чтение текста, в том числе наизусть; определение основной мысли, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария.

**Письменные формы проверки:** текстоведческий анализ текста (тема, основная мысль, проблема, изобразительно-выразительные средства и т.д.), сочинение на литературную, свободную тему, сочинение разных жанров, проверочные письменные работы, творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневник, журналы, автобиографии и т. п.

**Обоснование выбора УМК под редакцией В.Я.Коровиной для реализации учебной программы.**

1. Программа по литературе. 9 класс, авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина / Программы ОУ. Литература, 5-11 класс. Под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008.
2. Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 15-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2008

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов** |
| Литература Древней Руси | 3 |
| Русская литература ХVIII века | 7 |
| Из русской литературы ХIХ века | 3 |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» | 7 |
| Творчество А.С.Пушкина | 15 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 10 |
| Творчество Н.В.Гоголя | 9 |
| Русская литература второй половины ХIХ века | 14 |
| Русская литература ХХ века. Проза | 10 |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 18 |
| Из зарубежной литературы | 2 |
| Итоговое занятие по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |
| Итого | 100 |

**Содержание рабочей программы**

**Введение.**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова

(углубление представлений).

**Из древнерусской литературы.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова…» для последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы VIII века.**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**Михаил Васильевич Ломоносов.**

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Властителям и судиям». «Памятник»

Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…".

Теория литературы. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни

**Николай Михайлович Карамзин.**

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Понятие сентиментализма. Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление).

**Из русской литературы XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский**.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: “Море”, "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Грибоедов.**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;

«Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Онегинская строфа.

Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.

Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.

Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Пафос вольности, , поэта и поэзии.

Роман «Герой нашего времени»

Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.

Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).

Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.

Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. Смысл названия произведения. Место Чичикова в системе образов.

Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

**Русская литература второй половины ХIХ века.**

**Александр Николаевич Островский.**

Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Фёдор Михайлович Достоевский.**

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.**

Слово о писателе.

**«Юность».**

Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.

Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья.

Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)

Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**Из поэзии XIX века.**

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из русской литературы XX века.**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.

**Иван Алексеевич Бунин.**

Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**

Творческий путь писателя. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска. Комедия «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.

**Михаил Александрович Шолохов.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

**Из русской поэзии XX века.**

**Александр Александрович Блок.**

**С**лово о поэте.

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.**

Слово о поэте.

«Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…»

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Слово о Маяковском. Новаторство Маяковского. Сатирические стихи и стихи о любви.

**Марина Ивановна Цветаева**.

Слово о поэте.

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Слово о поэте.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество».

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Слово о поэте.

Философская глубина лирики Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна средь женщин…»

Гораций «Я воздвиг памятник…»

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)

**Перечень контрольных, творческих и других видов работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ п\п | Вид работы, тема | Дата плановая | Дата проведения |
| 1. | Итоговый урок по разделу 1. Контрольная работа | 24.09 |  |
| 2. | Обучение анализу лирического стихотворения. | 1.10 |  |
| 3. | И.А. Гончаров. «Миллион терзаний». Обучение конспектированию. | 17.10 |  |
| 4. | Анализ лирического стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка. | 12.11 |  |
| 5. | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1.12 |  |
| 6. | Анализ эпизода Глава «Тамань». | 22.12 |  |
| 7. | Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души» (дом.). | 28.01 |  |
| 8. | Подлинные и мнимые ценности жизни. Сочинение-рассуждение по главам из повести Толстого «Юность». | 16.02 |  |
| 9. | Анализ лирического произведения. Восприятие, истолкование, оценка. | 2.03 |  |
| 10. | Анализ лирического произведения одного из поэтов Серебряного века. | 13.05 |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:*

образную природу словесного искусства;

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

авторов и содержание изученных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

*уметь:*

прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;

определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

определять идейную и эстетическую позицию писателя;

анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

оценивать проблематику современной литературы;

анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;

выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Список литературы**

* 1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной, 2008
  2. Литература. 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 15-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2008
  3. Коровина, В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы.
  4. Золотарёва, И.В.Поурочные разработки по литературе: 9 кл. – М.: «Вако», 2004

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

**Оценка устных ответов учащихся**  
Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.  
При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:  
1) полнота и правильность ответа;  
2) степень осознанности, понимания изученного;  
3) языковое оформление ответа.  
  
***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.  
  
***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.  
  
***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.  
  
***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.  
  
***Критерии и нормативы оценки сочинений.***  
Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.  
Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.  
  
**^ Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**  
  
Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.  
  
Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).  
  
**Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.  
  
Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.  
  
Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.  
  
**^ Сочинение оценивается двумя оценками**: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)  
**^ При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).  
  
**^ При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.  
  
**^ Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **отметка** | **Содержание и речь** | **грамотность** |
| **5** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Допускаются:   1 орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **4** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,   или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **3** | 1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и   4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических, а также 4 грамматических ошибки |
| **2** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических ошибок |

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.**  
  
**^ Оценка тестовых работ**  
При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:  
«5» - 90 – 100 %;  
«4» - 78 – 89 %;  
«3» - 60 – 77 %;  
«2»- менее 59 %.

**^ Критерии оценивания презентаций**  
Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **^ Критерии оценки** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают. |  |
| **^ Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
| - материал изложен в доступной форме; |  |
| - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
| - слайды расположены в логической последовательности; |  |
| - заключительный слайд с выводами; |  |
| - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| **^ Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
| - ученик владеет материалом своей темы. |  |
| **^ Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

***Оценка «5»*** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.  
  
***Оценка «4»*** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.  
  
***Оценка «3»*** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.  
  
***Оценка «2»*** ставится во всех остальных возможных случаях.  
  
**Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г.Маранцмана)**  
В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Эмоциональная реакция*** | - выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; -сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки. |
| ***Осмысление содержания*** | - составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции. |
| ***Работа воображения*** | - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; составление киносценария; - инсценирование; -домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы. |
| ***Реакция на художественную форму*** | - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - сопоставление произведения и его реальной основы. |

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить оценку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую динамику литературного развития каждого учащегося класса в той или иной сфере.  
  
**Оценивание проверочных и контрольных работ по литературе, состоящих из тестовой части (проверка знания теории) и письменного развернутого ответа на вопрос ограниченного объема.**   
  
***Все работы данного типа являются авторскими и составлены с целью более качественной подготовки в ЕГЭ.***   
*Структура работы:*

1. *краткий ответ на вопрос теоретического характера;*
2. *Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема по представленному тексту, отрывку из текста (5-10 предложений).*
3. *Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема, при ответе на который учащийся должен сопоставить представленный текст (отрывок) с произведениями других авторов или текстами того же автора.*

В своей рабочей программе представляю следующую систему оценивания:  
**«удовлетворительно»:** выполнена тестовая часть работы и дан (поверхностный, краткий) ответ на вопрос по тексту (не менее 30 %).  
**«Хорошо»:** выполнена тестовая часть (не более 1-2 ошибок), дан полный ответ на вопрос по тексту (допускаются: 1 логическая, 1 фактическая ошибка, не более 3 речевых ошибок). В третьей части процент выполнения работы не менее 30.  
Или: выполнена тестовая часть (без ошибок), во второй части не допущено ни одной ошибки. Третья часть отсутствует или представлена частично.  
**«Отлично»:** выполнена тестовая часть (без ошибок), дан полный ответ на вопрос , выполнено задание № 3 (сопоставительный анализ) на 100% (с указанием не менее 2-х авторов и названием произведений). Во второй и третьей частях допускается 1-2 речевые ошибки, 1 логическая ошибка. Фактические ошибки отсутствуют.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| номер | тема | дата плановая | дата фактическая |
| 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства. | 6.09 |  |
| 2 | «Слово…» - величайший памятник древнерусской литературы. | 7.09 |  |
| 3 | «Слово…» как высоко патриотичное и высокохудожественное произведение. | 8.09 |  |
| 4 | Литература 18в. Классицизм в русском и мировом искусстве. | 13.09 |  |
| 5 | «Петр Великий русской литературы» (В.Г. Белинский) | 14.09 |  |
| 6 | Ода «На день восшествия…» - типичное произведение в духе классицизма. | 15.09 |  |
| 7 | Новая эра в русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина. | 20.09 |  |
| 8 | «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. | 21.09 |  |
| 9 | Н.М. Карамзин – писатель и историк. | 22.09 |  |
| 10 | Итоговый урок по разделу 1. | 27.09 |  |
| 11 | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. | 28.09 |  |
| 12 | Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, К.Ф. Рылеев… | 29.09 |  |
| 13 | Обучение анализу лирического стихотворения. | 4.10 |  |
| 14 | Грибоедов: личность и судьба. | 5.10 |  |
| 15 | «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 6.10 |  |
| 16 | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. | 11.10 |  |
| 17 | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. | 12.10 |  |
| 18 | 4 действие комедии. Смысл названия комедии. Новаторство и традиции в комедии. | 13.10 |  |
| 19 | Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. | 18.10 |  |
| 20 | И.А. Гончаров. «Миллион терзаний». Обучение конспектированию. | 19.10 |  |
| 21 | А.С. Пушкин: жизнь и судьба. | 20.10 |  |
| 22 | Дружба и друзья в лирике Пушкина. | 25.10 |  |
| 23 | Свободолюбивая лирика Пушкина. | 26.10 |  |
| 24 | Любовная лирика А.С. Пушкина. | 27.10 |  |
| 25 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 8.11 |  |
| 26 | Образы природы в лирике Пушкина. | 9.11 |  |
| 27 | Анализ лирического стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка. | 10.11 |  |
| 28 | Поэты 20в. О Пушкине. | 15.11 |  |
| 29 | «Евгений Онегин». История создания. | 16.11 |  |
| 30 | Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа. | 17.11 |  |
| 31 | Автор и его герой. | 22.11 |  |
| 32 | «Реалист» и «романтик» в романе Пушкина. | 23.11 |  |
| 33 | Трагическое в романе Пушкина. | 24.11 |  |
| 34 | «Татьяны милой идеал». | 29.11 |  |
| 35 | Финал романа и его смысл. Роман «Евгений Онегин» в прочтении Белинского. Сочинение по роману. | 30.11 |  |
| 36 | М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. | 1.12 |  |
| 37 | Лирический герой поэзии Лермонтова. | 6.12 |  |
| 38 | Образ России в лирике Лермонтова. «Родина». | 7.12 |  |
| 39 | Человек и природа в лирике Лермонтова. | 8.12 |  |
| 40 | Судьба поколения 30-[ годов в лирике Лермонтова. | 13.12 |  |
| 41 | Идейная взаимосвязь стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино» и «Дума». | 14.12 |  |
| 42 | «Герой нашего времени». Обзор содержания. | 15.12 |  |
| 43 | Век Лермонтова в романе. | 20.12 |  |
| 44 | Анализ эпизода Глава «Тамань». | 21.12 |  |
| 45 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 22.12 |  |
| 46 | Н.В. Гоголь: страницы жизни. | 27.12 |  |
| 47 | Цикл «Петербургские повести» | 28.12 |  |
| 48 | Цикл «Петербургские повести» | 29.01 |  |
| 49 | «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. | 10.01 |  |
| 50 | Чичиков и помещики. | 11.01 |  |
| 51 | Чичиков и помещики. | 12.01 |  |
| 52 | «Город был решительно взбунтован». | 17.01 |  |
| 53 | «Кто же бы, однако, он был на самом деле?» | 18.01 |  |
| 54 | «Что пророчит сей необъятный простор?» Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души» (дом.). | 19.01 |  |
| 55 | Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. | 24.01 |  |
| 56 | Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека. | 25.01 |  |
| 57 | Петербург Достоевского. | 26.01 |  |
| 58 | А.Н.Островский. Слово о писателе. Комедия как жанр драматургии. | 31.01 |  |
| 59 | «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1.02 |  |
| 60 | Победа любви – воплощение истины, благодати, красоты. | 2.02 |  |
| 61 | Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. | 7.02 |  |
| 62 | Подлинные и мнимые ценности жизни. Сочинение-рассуждение. | 8.02 |  |
| 63 | Приемы психологического самоанализа героя. «Я проваливаюсь». | 9.02 |  |
| 64 | Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. | 14.02 |  |
| 65 | Маленькая трилогия | 15.02 |  |
| 66 | «Футлярная жизнь» героев Чехова. | 16.02 |  |
| 67 | **Из поэзии XIX века.** Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов. | 21.02 |  |
| 68 | Анализ лирического произведения. | 22.03 |  |
| 69 | Литература 20 в. Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи». | 28.03 |  |
| 70 | Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина. | 1.03 |  |
| 71 | М.А.Булгаков. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». | 2.03 |  |
| 72 | Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести «Собачье сердце». | 7.03 |  |
| 73 | Художественные особенности повести. | 14.03 |  |
| 74 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». | 15.03 |  |
| 75 | Реализм в художественном произведении. | 16.03 |  |
| 76 | А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». | 21.03 |  |
| 77 | Образ главной героини, трагизм судьбы. | 22.03 |  |
| 78 | Тема праведничества в русской литературе. | 23.03 |  |
| 79 | «Серебряный век» русской поэзии. | 4.04 |  |
| 80 | А.А.Блок. Своеобразие лирики. | 5.04 |  |
| 81 | А.А.Блок. Своеобразие лирики. | 6.04 |  |
| 82 | С.А.Есенин. Своеобразие лирики. | 11.04 |  |
| 83 | С.А.Есенин. Своеобразие лирики | 12.04 |  |
| 84 | Слово о Маяковском. | 13.04 |  |
| 85 | «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. | 18.04 |  |
| 86 | М.И.Цветаева. Лирическая биография поэтессы. | 19.04 |  |
| 87 | М.И.Цветаева. Лирическая биография поэтессы. | 20.04 |  |
| 88 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. | 25.04 |  |
| 89 | «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого. | 26.04 |  |
| 90 | А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. | 27.04 |  |
| 91 | «Я отраженье вашего лица». | 2.05 |  |
| 92 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. | 3.05 |  |
| 93 | Философская глубина лирики Пастернака. | 4.05 |  |
| 94 | А.Т.Твардовский. Стихи о Родине. | 10.05 |  |
| 95 | Военная тема в творчестве. Анализ лирического произведения одного из поэтов Серебряного века. | 11.05 |  |
| 96 | Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков. | 16.05 |  |
| 97 | Из зарубежной литературы. Гай Валерий Катулл. | 17.05 |  |
| 98 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). | 28.05 |  |
| 99-100 | Итоги года и задание на лето. | 23.05-24.05 |  |