ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

* развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
* овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование учений и навыков художественного самообразования.

Специфика программы.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Основной целью предмета искусства в основной школе является понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций, развитие эстетической культуры, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству. Таким образом, базовыми компетенциями в области «Искусство» являются эмоциональная и эстетическая компетенции. В стандартах второго поколения, на основе которого создана программа интегрированного курса «Искусства», под компетенцией понимается общая способность и готовность использовать знания, умения и обобщенные способы действий, усвоенные в процессе обучения, в реальной деятельности. Компетенция – это «знание в действии», способность человека использовать на практике полученные знания и навыки, принимать решения в условиях неопределенности и реализовывать их.

Таблица соответствия

распределения часов по темам авторской программы и рабочей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Видпрограммногоматериала | Количество часов (уроков) | Комментарии |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 8 класс |
| 1 | Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа) | 3 |  |  |
| 2 | Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира  | 7 |  |  |
| 3 | Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения  | 7 |  |  |
| 4 | Раздел 4. Красота в искусстве и жизни  | 9 |  |  |
| 5 | Раздел 5. Прекрасное пробуждает добро | 8 |  |  |
| 9 класс |
| 1 | Воздействующая сила искусства (9 часов) | 9 |  |  |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее  | 7 |  |  |
| 3 | Дар созидания  | 11 |  |  |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя  | 8 |  |  |

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Целью данной программы по искусству является развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

Реализация данной цели связана с решением следующих образовательных задач:

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование учений и навыков художественного самообразования.

Отличительной особенностью данной программы является возможность реализации метапредметной программы «Развитие УУД» Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те жеобъекты, явления и события искусства с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую формирование эмоционально-ценностного отношения к миру и развитие эстетической культуры через организацию учащимися самостоятельнойили совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

При изучении курса «Искусство» большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

 Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10 – 15 % времени инвариантной части базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства:

* познавательно-эвристической
* коммуникативно-семиотической
* эстетической
* ценностно-ориентирующей
* социально-организующей
* практической
* воспитательной
* зрелищной
* внушающей
* гедонистической и др.

Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Таким образом, содержание программы дает возможности реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

* развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
* овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану всего на изучение искусства в основной школе выделяется 68 часов, из 34 часа в 8 классе, 34 часа в 9 классе.

Рабочая программа для 8 - 9 классов составлена на 68 часов.

Количество часов в год:

8 класс – 1 час, 34 учебные недели

9 класс – 1 час, 34 учебные недели

Режим занятий:

 1 час в неделю в 8 классе

 1 час в неделю в 9 классе

Срок реализации программы–2 года

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИКУССТВО»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа для 8 - 9 классов направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по (наименование предмета).

8 класс

Личностные результаты

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
* оценка и самооценка художественно-творческих

Метапредметные результаты

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Предметные результаты

в сфере познавательной деятельности:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
* различать изученные виды и жанры искусств;
* описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления культуры;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

в сфере ценностно-ориентационной деятельности:

* формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
* формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
* представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
* осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
* уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

в сфере эстетической деятельности:

* эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
* видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
* создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства)
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

в сфере коммуникативной деятельности:

* формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
* культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
* диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

в трудовой сфере:

* применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях

9 класс

Личностные результаты

выпускники научатся

* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Метапредметные результаты

выпускники научатся

* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Предметные результаты

выпускники научатся

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс (34 часа)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей ( по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал

 Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство

Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климпт, Х. Бидструп и др.).

Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература

Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых.

Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр

Кинофильмы А. Тарковского «Андрей рублев», С.Эйзенштейны «Александр Невский, Г.Александрова «Цирк», «Веселые ребята».

Художественно-творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство

Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свтридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы А.Захри «Высота», Г.Чухрая «Высота», Н. Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино», Э. Рязанова «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром!» и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 часов)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Портреты (Ф. Рокотов, Б.Кустодиев, художники-символисты).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы Г. Козинцева «Гамлет», «Король Лир», А. Тарковского «Солярис», С. Бондарчука «Судьба человека», «Война и мир», Ю. Норштейна «Ёжик в тумане», М. Формана «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки».

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.

Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п.

Картины И.Левитана, М.Нестерова и др.

Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыка

Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки- оперы (Н. Римский-Корсаков).

Песенное творчество И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература

Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А.Грин – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

9 класс (34 часа)

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.

Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.

Музыкальная классика и массовые жанры (Л.Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Образцы авторской песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. (Л.Толстой, Б.Пастернак, И.Шмелев и др).

Поэзия В. Маяковского.

Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр

Рекламные видеоклипы.

Кинофильмы 40-50-х гг. ХХ в.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин

«Большевик» Б.Кустодиев

«Рождение новой планеты» К. Юон

«Черный квадрат» К. Малевич

«Герника» П. Пикассо

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.

Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка

 Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.

Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).

Рок-музыка

Литература

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Монументальная живопись и декоративная скульптура. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.

Музыка

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.)

Экранные виды искусства, театр

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е.Шварца, фильм М.Захарова, музыка Г.Гладкова, мюзикл И.Поповски), мультфильм «Адажио» Г.Бардина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение Адама.

Изображения различных представлений о системе мира в графике.

Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел,тема | Виды деятельности | Количество часов (уроков) |
| 8 класс |
| I | Искусство в жизни современного человека  |  | 3 |
| 1 | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.  | Личностные:Смыслообразование (внутренняя мотивация учения)Регулятивные:Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий) | 1 |
| 2 | Художественный образ – стиль - язык | Личностные:Нравственно-этическая оринтация (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор);Познавательные:Общеучебные- формулирование познавательной цели;- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;- умение строить речевое Коммуникативные:Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).Регулятивные:Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). |  |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | Личностные:Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор);Познавательные:Общеучебные- формулирование познавательной цели;- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;- умение строить речевое -высказывание соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) Коммуникативные:Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).Регулятивные:Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). |  |
| II |  Искусство открывает новые грани мира  |  | 7 |
| 1 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.  | Личностные:Формирование основ гражданской идентичности личностиРегулятивные:Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий).Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик).Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). Познавательные:Общеучебныеформулирование познавательной деятельности |  |
| 2 | Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка |  |
| 3 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. |  |
| 4 | Портреты наших великих соотечественников |  |
| 5 | Как начиналась галерея. |  |
| 6 | Исторический портрет. Александр Невский. |  |
| 7 | Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино. |  |
| III |  Искусство как универсальный способ общения  |  | 7 |
| 1 | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. | Личностные:Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор)Регулятивные:Целеполагаиие (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий).Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик).Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). Познавательные:Общеучебные:- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;- умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом,моделирование);-установление причинно-следственных связей, выведение следствий;Логические- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);- синтез как составление целого из частей,- подведение под понятие;- умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) Коммуникативные:Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало­гическую контекстную речь всоответствии с грамматическими и синтаксиче­скими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя. |  |
| 2 | Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. |  |
| 3 | Знаки и символы искусства. |  |
| 4 | Художественные послания предков. Разговор с современником. |  |
| 5 | Символы в жизни и искусстве. |  |
| 6 | Звучащий цвет и зримый звук |  |
| 7 | Музыкально-поэтическая символика огня. |  |
| IV | Красота в искусстве и жизни |  | 9 |
| 1 | Что такое красота.  | Личностные:Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор).Регулятивные:Целеполагаиие(постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий).Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик).Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхожденияэталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). Познавательные:Общеучебные:- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;- умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);-установление причинно-следственных связей, выведение следствий;Логические- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);- синтез как составление целого из частей,- подведение под понятие;- умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) Коммуникативные:Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (оп­ределение цели, функций участников, способов взаимодействия). Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра) |  |
|  | Откровенье вечной красоты.  |  |
| 2 | Застывшая музыка. |  |
| 3 | Есть ли у красоты свои законы. |  |
| 4 | Всегда ли люди понимали красоту. |  |
| 5 | Великий дар творчества: радость и красота созидания. |  |
| 6 | Как соотносятся красота и польза. |  |  |
| 7 | Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве. |  |  |
| 8 | Презентация творческого проекта |  |  |
| V | Прекрасное пробуждает добро  |  | 8 |
| 1 | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). | Личностные:Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор);Формирование основ гражданской идентичности личности.Регулятивные:Целеполагаиие(постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий)Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик)Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). Познавательные:Действия постановки и решения проблем:- формулирование проблемы;- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поис­кового характера;- умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концепту­альный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать не­обходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию)Логические- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)- синтез как составление целого из частей- выдвижение гипотез и их обоснование. Общеучебные- формулирование познавательной цели;- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;Коммуникативные:Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало­гическую контекстную речьвпризнаков (существенных, несущественных)- синтез как составление целого из частей- выдвижение гипотез и их обоснование. Общеучебные- формулирование познавательной цели;- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;Коммуникативные:Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало­гическую контекстную речьв |  |
| 2 | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. |  |
| 3 | Образы природы, Родины в русской прозе, поэзии и живописи. Поэтизация образа матери.  |  |
| 4 | Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. |  |
| 5 | Синтез искусств в создании художественных образов. |  |
| 6 | Идеал человека в искусстве. Воспитание души. |  |
| 7 | Идеал человека в искусстве. Воспитание души. |  |
| 8 | Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа» |  |
| ИТОГО | 34 часа |
| 9 класс |
| I | Воздействующая сила искусства  |  | 9 |
| 1 | Искусство и власть. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологическоговоздействия на людей. | Личностные:Смыслообразование(внутренняя мотивация учения);Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор);Формирование основгражданской идентичности личностиРегулятивные:Целеполагаиие(постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещёнеизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий).Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик).Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). Познавательные:Общеучебныеформулирование познавательной цели;- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;- построение логической цепи рассуждений;Логические- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)- синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концепту­альный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать не­обходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию).Коммуникативные:Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало­гическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксиче­скими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя. | 1 |
| 2 | Искусство и власть. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. | 1 |
| 3 | Искусство и власть. Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х г.г. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино) | 1 |
| 4 | Какими средствами воздействует искусство. | 1 |
| 5 | Храмовый синтез искусств.Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).  | 1 |
| 6 | Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. | 1 |
| 7 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.  | 1 |
| 8 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. | 1 |
| 9 | Искусство предвосхищает будущее. | 1 |
| II | Искусство предвосхищает будущее  |  | 7 |
| 1 | Дар предвосхищения | Личностные:Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор).Регулятивные:Целеполагаиие(постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий).Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик).Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). Познавательные:Общеучебные:- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;- умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);-установление причинно-следственных связей, выведение следствий;Логические- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);- синтез как составление целого из частей,- подведение под понятие;- умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) Коммуникативные:Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало­гическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксиче­скими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя. | 1 |
| 2 | Какие знания дает искусство. | 1 |
| 3 | Предсказания в искусстве. | 1 |
| 4 | Художественное мышление в авангарде науки | 1 |
| 5 | Традиции и новаторство в искусстве.  | 1 |
| 6 | Художник и ученый. | 1 |
| III | Дар созидания  |  | 11 |
| 1 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | Личностные:Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор).Регулятивные:Целеполагаиие(постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий).Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик).Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). Познавательные:Общеучебные:- умение работать с информацией: систематизировать,структурировать ее;- умение осуществлять знаково-символические действия (замещениеобъекта символом, моделирование);-установление причинно-следственных связей, выведение следствий;Логические- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);- синтез как составление целого из частей,- подведение под понятие;- умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) Коммуникативные:Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (оп­ределение цели, функций участников, способоввзаимодействия). Разрешение конфликтов (выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра) | 1 |
| 2 | Архитектура исторического города. | 1 |
| 3 | Архитектура современного города. | 1 |
| 4 | Специфика изображений в полиграфии. | 1 |
| 5 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |
| 6 | Декоративно – прикладное искусство. | 1 |
| 7 | Музыка в быту | 1 |
| 8 | Массовые, общедоступные искусства. | 1 |
| 9 | Изобразительная природа кино.Музыка в кино. Особенности киномузыки. | 1 |
| 10 | Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов. | 1 |
| 11 | Презентация творческого проекта | 1 |
| IV | Искусство и открытие мира для себя  |  | 8 |
| 1 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. | Личностные:Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержа­ния, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее лично­стный моральный выбор);Формирование основ гражданской идентичности личности.Регулятивные:Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности дей­ствий).Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре­менных характеристик).Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) необходимых дополнений и корректив в план и способ действия вслучае расхождения эталона, реального действия и его продукта).Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). Познавательные:Действия постановки и решения проблем:- формулирование проблемы;- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поис­кового характера;- умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концепту­альный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать не­обходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию)Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). Познавательные:Действия постановки и решения проблем:- формулирование проблемы;- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поис­кового характера;- умение осуществлять смысловоечтение (понимать фактуальный, концепту­альный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать не­обходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию)Логические- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)- синтез как составление целого из частей- выдвижение гипотез и их обоснование. Общеучебные :- формулирование познавательной цели;- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;Коммуникативные:Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало­гическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксиче­скими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя | 1 |
| 2 | Литературные страницы. Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. | 1 |
| 3 | Геометрические построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных типах искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике. | 1 |
| 4 | Законы музыкальной композиции, основанныена специфике восприятия человеком окружающих явлений. | 1 |
| 5 | Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. | 1 |
| 6 | Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | 1 |
| 7 | Презентация исследовательских проектов «Пушкин – наше все» | 2 |
| ИТОГО | 34 часа |

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГОИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012
2. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
3. CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
5. Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013.

1) Материальная база кабинета:

* мультимедийный компьютер;
* проектор;
* экран;
* слайд-проектор;
* видеоплеер;
* телевизор;
* музыкальный центр;
* локальная сеть;
* принтер;
* сканер;
* графический планшет;
* цифровой фотоаппарат;
* цифровая видеокамера;
* телекоммуникационный блок.

2) Пособия:

* комплекты видеофильмов, аудиозаписей;
* комплекты портретов великих писателей, композиторов, художников, режиссеров, актеров, певцов, артистов балета, исторических лиц и т.д;
* альбомы по искусству, репродукции;
* справочные пособия, энциклопедии по искусству, словарь искусствоведческих терминов и т.д.
* таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
* схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположений партий в хоре, графические партитуры;
* таблицы средств выразительности;
* дидактический раздаточный материал

3) Программное обеспечение:

* операционная система Windows 98/Me (2000/XP) и другие;
* текстовый редактор MS Word;
* графический редактор Paint;
* программа обработки изображения MSPhotoEdiror, AdobPhotoShop;
* издательская система Adob Page Maker 6.5 или MS Publisher;
* программы QBasic, Macro Media Flash, Windos Live
* программа MS Power Point.

4) Электронные пособия:

* Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
* 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
* Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
* Коллекция ЦОР.

5) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* <http://www.krugosvet.ru>
* <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи ,новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* <http://feb–web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

* <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

* <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

* <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

* [http://аудиохрестоматия](http://аудиохрестоматия/). рф

Театр:

* [http://www.theatre.ru](http://www.theatre.ru/)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

* [http://www.borodino.ru](http://www.borodino.ru/)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

* [http://www.kreml.ru](http://www.kreml.ru/)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

* [http://www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)

Государственный Эрмитаж.

* [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

Портал «Музеи России».

* <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

* <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

* [http://www.museumpushkin.ru](http://www.museumpushkin.ru/)

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

* [http://www.peterhof.ru](http://www.peterhof.ru/)

Музей-заповедник «Петергоф»

* [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)

Государственный Русский музей.

* [http://www.shm.ru](http://www.shm.ru/)

Государственный исторический музей.

* [http://www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru/)

Государственная Третьяковская галерея.

Список литературы

1. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. – Л., 1970.
3. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV–XIX веков. – Л., 1968.
4. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
5. Алпатов М.В. История искусства. Таллин: Кунст, 1982.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
7. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: «АЛЬФА – КНИГА», 2008.
8. Вёрман К. История искусства всех времен и народов, т. 1, 2.  С-пб.: «Полигон», 2006.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
10. Всемирная энциклопедия искусств.
11. Всеобщая история искусств / Под ред. Климова. – М.: «Искусство», 1956.
12. Всеобщая история искусств. В 6 т.  М.:Искусство,1962. Т.З
13. Всеобщая история искусств. М., 1964. Т. 5.
14. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
15. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб.,2001.
16. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
17. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. –М., 2000.
18. Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991.
19. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
20. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск I:от древнейших времён по XVIв. М., 1969.
21. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000.
22. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусства», ч.1. М.: «Искусство», 1996.
23. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусства», ч.2. М.: «Искусство», 1996.
24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. – 318 с.: ил.
25. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки.  Выпуск I. От древнейших времён по XVI в.  М.: Искусство, 1968
26. Дмитриева Н.А. Краткая история искуств. – Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. – 3-е изд., доп. – М.: Искусство, 1985. – 319 с., ил.
27. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество. М., 1984.
28. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – 2-е изд. – М.: Детская  литература», 1989. – 207 с.: фотоил.
29. Древнерусская архитектура. СПб., 2002. С.
30. Егоров И.М. Федотов. М., 1971. С. 28.
31. Жукова А. Пластов из Прислонихи. М., 1982. С. 109-110.
32. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
33. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи.  М., 2001.
34. И.О.Подобедова. Игорь Эммануилович Грабарь. М., 1964. С. 209.
35. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
36. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М,  1989.
37. Ильина Т.В.  История искусств. Западноевропейское искусство.  Учеб. 3-е изд., перераб. и  доп. М.: Высш. шк., 2000.
38. Илья Глазунов. Альбом. М., 1937. С. 25.
39. Илья Глазунов. Альбом. М., 1972. С. 89.
40. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
41. Ионина Н.А. Сто великих картин.  М.: Вече, 2002.
42. Искусство XVIII века. М., 1964г.
43. Искусство Советского союза. Л.,  1982.
44. Искусство стран Востока: Кн. для учащихся ст. классов / А.Н.Анисимов, Л.Н.Гумилев, А.Н.Шелоховцев и др.; сост. Д.Б.Пюрвеев, В.И.Скурлатов; Под ред. Р.С.Васильевского. – М.: «Просвещение», 1986. – 303 с., 16 л. ил.
45. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.
46. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980.
47. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, 2000.
48. История русского искусства.- М., 1960.
49. История Русского искусства. Т.12. М., 1961.
50. Капретти, Элена. Великие мастера итальянского искусства. – М., 2001.
51. Каптерева Т. Веласкес и испанский портрет XVIII века. М., 1965г.
52. Ковалевская Н. История русского искусства  XVIII века. – М., 1962.
53. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.
54. Комарова И. И. Архитекторы. – М., 2002.
55. Комарова И.И. Архитекторы. – М., 2000.
56. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. -  М.,2001. -  С.18.
57. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. – СПб.,1999.
58. Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997. – 320 с., ил.
59. Любимов Д. Л. Искусство Древней Руси. М., 1981.
60. Любимов Л. «Искусство Древней мира». М.: «Просвещение», 1981.
61. Любимов Л. «Искусство Западного Средневековья». М.: «Просвещение»,
62. М. В. Зубова. Пикассо. Актёры и клоуны. – М., 1976.
63. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: «Летний Сад», 2001. – 800 с., ил.
64. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. Омск: ОГТУ, 2008.
65. Московский Кремль. М., 1990.
66. Н. А. Дмитриева. Краткая история искусств. – М., 1968.
67. Островский Г. Рассказ о русской живописи. М., 1989.
68. Памятники мирового искусства. Искусство Италии конца XIII – XV веков. – М., 1982.
69. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. М., 1981.
70. Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
71. Пенроуз Р. Пикассо. – М., 1999.
72. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., 1999.
73. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
74. Познанский В.В. Очерки истории русской  культуры первой половины XIX века. М., 1970.
75. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.
76. Популярная история живописи. Западная Европа. – М., 2001.
77. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. М., 2002.
78. Популярная художественная энциклопедия. М., 1986.
79. Популярная художественная энциклопедия. М., 1988.
80. Ривкин Б.А. Малая история искусств. Античное искусство. - М.,1972.-С.201-202.
81. Рокуэлл Кент. Это я, господи. – М., 1966.
82. Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо. – М., 1999.
83. Русаков Ю. Петров-Водкин. Л., 1975. С. 44.
84. Русские художники от «А» до «Я». М., 2000.
85. Русские художники. – М., 2001.
86. Русское Советское искусство. М., 1954.
87. Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.
88. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. М., 2000.
89. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца  XIX – начала XX века. М., 1993.
90. Словарь античности. - М.,1994.-С.413.
91. Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
92. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. - М.,1971. - С.213-214.
93. Сокольникова Н.М. История в двух томах, М.: «Академия», 2007.
94. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, 1993.
95. Т. В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
96. Трибис Е.Е. Живопись. Что о ней должен знать современный человек.- М: РИПОЛ  КЛАССИК, 2003. – 384 с.: ил.
97. Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. – М., 2009
98. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
99. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
100. Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. - М.,1984.- С.86-87.
101. Художественная энциклопедия. - М. - С.1085.
102. Чугунов Г. И. Дионисий. Л., 1979.
103. Энциклопедия для детей. Т.7. /Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М, 1997. -   с.: ил.
104. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. / Гл. ред. М.Д. Аксёнова М.: Аванта +, 1999.
105. Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садомова.  М.: Олма-пресс, 2002
106. Энциклопедия мировой живописи. М., 2002 г.
107. Энциклопедия символизма. – М., 2003.
108. Эсколье Р. Матисс. – Л., 1979.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИСКУССТВА»

Требования к уровню подготовки учащихся к концу 8 класса.

Выпускник научится:

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Выпускник получит возможность научиться:

* представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
* наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
* усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
* различать изученные виды и жанры искусств;
* описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления культуры;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу 9 класса.

Выпускник научится:

* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

* представлять систему общечеловеческих ценностей;
* осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
* уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
* формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
* использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по предмету «Искусство». Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на задан­ную тему, показывать его умение применять определения, правила в кон­кретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учеб­нику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понима­ние основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке пра­вил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суж­дения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошиб­ки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспо­рядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие не­достатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятстви­ем к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовремен­ный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определен­ное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащего­ся, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на прак­тике.

**2. Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения  – основные формы провер­ки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня подготовки учащихся.

Примерный объем текста для подробного изложения:  в 8 классе – 100-150, в 9 классе – 150-250 слов.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение рас­крывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

• соответствие работы ученика теме и основной мысли;

• полнота раскрытия темы;

• правильность фактического материала;

• последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитыва­ется: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое един­ство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

1. Критерии оценивания творческих проектов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Название | Содержание | Макс. балл |
| А | Постановка задачи | Самостоятельность постановки задачи, четкость формулировки. Цель может быть определена как утверждение или как один или несколько ключевых вопросов. | 3 |
| Б | Сбор информации | Использование разнообразных источников информации. Степень самостоятельности выбора необходимой и достаточной информации для подкрепления аргументов или поддержания проекта. Полнота раскрытия темы. | 3 |
| В | Планирование и ход работы над проектом | Ученик самостоятельно планирует свою деятельность над проектом и следует этому плану. | 3 |
| Г | Анализ, исследование, творчество, личный подход. | Оригинальность решения поставленной цели, наличие самостоятельных идей, взглядов ученика; творчество. | 3 |
| Д | Выбор и применение методов и технологий.  | Ученик применяет адекватные методы и технологии для достижения поставленных целей (использование иллюстраций, схем, графиков, карт, расчетов и т.п.) | 3 |
| Е | Организация письменного отчета. | Соответствие требованиям оформления, логика изложения, структура текста, качество эскизов, схем, рисунков, графиков, диаграмм. | 3 |
| Ж | Применение областей взаимодействия. | Ученик в состоянии идентифицировать связи с более чем одной областью взаимодействия, кроме подходов к учению. | 3 |

Критерии оценивания презентации творческого проекта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Название | Содержание | Баллы |
| А | Представление | Культура речи, ясность и логичность изложения. | 3 |
| Б | Использование наглядных или технических средств | Использование фото- и видеоматериалов, компьютерных презентаций; использованных в работе иллюстраций; графиков, схем, карт для подтверждения результатов работы. | 3 |
| В | Регламент | Несмотря на объем работы, ученик должен уложиться в отведенное время – 5-7 минут. | 2 |
| Г | Ответы на вопросы | Уровень владения материалом, умение вести дискуссию. | 3 |

Шкала перевода баллов в оценку.

Максимум: 32 балла.

«5» – 27 – 32 балла;

«4» - 20 – 26 балла;

«3» - 11 – 19 баллов;

«2» - менее 11 баллов.

**Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по предмету «Искусство»: усвоение теоретического материала, овладе­ние умениями, речевое развитие.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определе­нии следует считать фактическую подготовку ученика по всем показате­лям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стиму­лировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.