

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8 г. Холмска  
Муниципального образования «Холмский городской округ «Сахалинской области»

Утверждена  
приказом по школе № 298 от 05 июня 2019 г.  
Приложение к разделу 2 основной  
образовательной программы основного общего  
образования МАОУ СОШ № 8 г. Холмска

## **Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**5 – 8 классы**

**срок реализации 4 года**

2019 г.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (5-9 классы) составлена в соответствии с требованием федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для основной школы, с учетом планируемых результатов освоения образовательных программ основного общего образования.

Учебный план на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» основного общего образования отводит в 5 классе 34 часа из расчета 1 ч в неделю, в 6 классе 34 часа из расчета 1 ч в неделю, в 7 классе 34 часа из расчета 1 ч в неделю, в 8 классе 34 часа из расчета 1 ч в неделю. Всего за курс основного общего образования 136 часов.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа для 5 - 8 классов направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по «Изобразительному искусству».

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства. 5 класса — **Древние корни народного искусства (8 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом,

эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русской народной вышивки.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времён в народном искусстве (8 ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных

художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал,

особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и

высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьбе по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (12 ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в

выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (7 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, gobelen, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам-мастер.

## 6 класс- **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семье пластических искусств.

Художественные материалы.

Рисунок –основа изобразительного творчества .

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий .

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая

лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира-натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами.

Сходство

портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ Образ человека –главная тема в искусстве

Конструкция головы человека и её основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Портрет в скульптуре

Графический портретный рисунок

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете

Великие портретисты прошлого (обобщение темы)

Портрет в изобразительном искусстве 20 века

**Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве

Изображение пространства

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж в русской живописи

Пейзаж в графике

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

7 класс – **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек**

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна

### **В мире вещей и зданий**

#### ***Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образов времени

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

### **Город и человек**

#### ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров

и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн



Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства  
Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

#### ***Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты Живёшь, и я скажу, какой у тебя дом

Интерьер, который мы создаём

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке

Автопортрет на каждый день

Моделируя себя – моделируешь мир.

#### **8 класс – Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях

выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность

театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений,*

*зримых образов.*

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего

Пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих,* когда замысел одного

развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение

перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри,* в процессе его создания. Знакомство с жанровым

многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрално-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

#### ***Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)***

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

### **Фильм — творец и зритель**

#### ***Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)***

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы

слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и

как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной

грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограммоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и

прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

### **Телевидение — пространство культуры?**

#### ***Экран — искусство — зритель (7 ч)***

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел, тема	Виды деятельности	Количество часов (уроков)
5 класс			
Древние корни народного искусства			
1	Древние образы в народном искусстве	<p>Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.</p> <p>Материалы: цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.</p> <p>Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.</p>	1
2	Убранство русской избы	<p>Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Материалы: восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.</p> <p>Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.</p>	1-2
3	Внутренний мир русской избы	<p>Задание: индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалёвка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов. По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.</p> <p>Материалы: карандаш или восковые</p>	1

		<p>мелки, акварель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища.</p>	
4	Конструкция и декор предметов народного быта	<p>Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.</p> <p>Материалы: бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.</p> <p>Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).</p>	1
5	Русской народной вышивки	<p>Задание: выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров. Материалы: бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры. Зрительный ряд: образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки.</p>	1
6	Народный праздничный костюм	<p>Задание: выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	1
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	<p>Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.</p> <p>Зрительный ряд: работы, выполненные в течение 1 четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.</p>	1

Связь времен в народном искусстве			
8	Древние образы в современных народных игрушках	Задание: создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи. Зрительный ряд: набор слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.	1
9	Искусство Гжели.	Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма. Материалы: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти. Зрительный ряд: таблица с примерами основных элементов росписи.	2
10	Городецкая роспись	Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага. Зрительный ряд: репродукции с изображением произведений городецкого промысла.	1
	Хохлома	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».	1

		<p>Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.</p>	
12	Жостово. Роспись по металлу	<p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи.</p>	1
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьбе по бересте	<p>Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набиру для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p>	1
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	<p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы-ту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p> <p><i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного</p>	1

		материала по определённому признаку.	
Декор-человек, общество, время			
15	Зачем людям украшения	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи. Зрительный ряд: примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.	2
16	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Задание: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти. Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта (репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.	3
17	Одежда говорит о человеке	Задание: индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах). Материалы: бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие. Зрительный ряд: репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определённой эпохе.	4



18	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Задание: создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики. Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры. Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.	2
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.	1
<b>Декоративное искусство в современном мире</b>			
20	Современное выставочное искусство	Задание: разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образцов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли. Материалы: цветные мелки, тонированная бумага. Зрительный ряд: произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотография с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного	4

		искусства.	
21	Ты сам-мастер	В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».	3
ИТОГО			35 ч.
6 класс			
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			
1	Изобразительное искусство. Семье пластических искусств	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительное, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.	1
	Художественные материалы		1
3	Рисунок –основа изобразительного творчества	Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.). Материалы: карандаши разной твердости, уголь, чёрная тушь и палочка, бумага. Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).	1
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.) Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.	1

		Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова, О. Верейского, И. Голицына и др.	
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей. Зрительный ряд: европейские гравюры и офорты 17-18 веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.	1
6	Цвет. Основы цветоведения	Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца 19 и 20 века с ярко выраженным состоянием и факторной живописью.	1
7	Цвет в произведениях живописи	Задание: изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т.д. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос.	1

8	Объёмные изображения в скульптуре	<p>Задание: объёмные изображения животных в разных материалах.</p> <p>Материалы: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.</p> <p>Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра-работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.</p>	1
9	Основы языка изображения	<p>Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.</p> <p>Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуры.</p>	
Мир наших вещей. Натюрморт			
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	<p>Беседа. Всегда времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.</p>	1

11	Изображение предметного мира-натюрморт	Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм. Материалы: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей. Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте – «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, 20 век до н.э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, 14 век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт 17, 18, 19-20 веков.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел. Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов. Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.	1
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). Материалы: карандаш, бумага. Зрительный ряд: геометрически тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.	1
14	Освещение. Свет и тень	Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага. Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия	1

		и таблицы; произведения искусства – натюрморты из европейской живописи 17-18 веков.	
15	Натюрморт в графике	Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне. Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков. Зрительный ряд: изображения в печатной графике – гравюра и офорт в русском и европейском искусстве 15-18 веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.	1
16	Цвет в натюрморте	Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками; И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.	1
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет». Материалы: гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штеренберг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.	1
Вглядываясь в человека. портрет			
18	Образ человека – главная тема в	Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История	1

	искусстве	возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.	
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции	Задание: работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.). Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица). Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.	1
20	Изображение головы человека в пространстве	Задание: объёмное конструктивное изображение головы. Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.	1
21	Портрет в скульптуре	Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.	1
22	Графический портретный рисунок	Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы – круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.	2
23	Сатирические образы человека	Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисти, карандаш.	1
24	Образные возможности	Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в	2

	освещения в портрете		различном освещении. Материалы: черная акварель, кисть, бумага.	
25	Роль цвета в портрете		Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Материалы: карандаш, акварель, бумага.	1
26	Великие портретисты прошлого (обобщение темы)		Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.	1
27	Портрет в изобразительном искусстве 20 века		Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).	1
Человек и пространство. Пейзаж				
28	Жанры в изобразительном искусстве		Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.	1
29	Изображение пространства		Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в	1



		пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл.	
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.	1
31	Пейзаж- большой мир.	Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями. Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.	1
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник	Задание: создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета). Материалы: гуашь, кисти, бумага.	1
33	Пейзаж в русской живописи	Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город». Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.	1

34	Пейзаж в графике  Городской пейзаж	Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.  Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.	1
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл		1
ИТОГО			35 ч.

7 кл.

№ п/п	Раздел, тема	Вид деятельности	Кол-во часов
<b>7 класс</b> <b>1 четверть.</b> <b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник – дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч.)</b>			
<b>1</b>	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, «Внесём порядок в хаос!»	Построение композиций из прямоугольников и кругов разного размера. Поиск зрительного равновесия масс, динамического равновесия в композиции, гармонии сгущенности и	<b>1</b>

		разреженности форм.	
<b>2</b>	Прямые линии и организация пространства.	Построение композиций из прямых линий разной толщины	<b>1</b>
<b>3</b>	Цвет — элемент композиционного творчества.	Создание композиций, в которых: - выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка) - ритмическая организация пространства цветовыми элементами (из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)); – применен принцип цветовой гармонии или контраста (из произвольного количества фигур)	<b>1</b>
<b>4</b>	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)	<b>1</b>
<b>5</b>	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Создание композиций, - в которых буква – изобразительный элемент композиции (из	<b>1</b>

		<p>прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой).</p> <p>- в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.</p> <p>(Работу можно выполнять на компьютере)</p>	
<b>6</b>	<p><b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p>	<p>Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фото, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото или рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p>	<b>1</b>
<b>7</b>	<p><b>В бескрайнем море книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна</p>	<p>Графическое макетирование.</p> <p>Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».</p> <p><i>Дополнительное задание (по желанию)</i></p> <p>1. Создать «тематический» алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы-обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-</p>	<b>2</b>

		металлоконструкции, буквы - архитектурные элементы).	
<b>2 четверть. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>			
<b>8</b>	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве	<b>2</b>
<b>9</b>	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	<b>2</b>
<b>10</b>	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	<b>1</b>
<b>11</b>	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объёмов и образов времени	Создание образно-тематической инсталляции.	<b>1</b>
<b>12</b>	Форма и материал.	Проект «Из вещи – вещь»	<b>1</b>
<b>13</b>	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве	Выполнить комплект упаковок из 3 предметов	<b>1</b>
<b>3 четверть. Город и человек.</b>			
<b>16</b>	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох»	<b>1</b>
<b>16</b>	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Создание образа современного города и архитектурного стиля будущего.	<b>2</b>
<b>17</b>	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица.	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	<b>2</b>
<b>18</b>	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью,	<b>2</b>

		информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	
<b>19</b>	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели	<b>1</b>
<b>20</b>	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)	<b>2</b>
<b>21</b>	<b>Ты – архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»	<b>2</b>
<b>4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>			
<b>22</b>	<b>Мой дом – мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты Живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	<b>1</b>
<b>23</b>	Интерьер, который мы создаём	Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	<b>1</b>
<b>24</b>	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	Макетирование фрагмента сада из природных материалов	<b>1</b>
<b>25</b>	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	<b>2</b>
<b>26</b>	Встречают по одежке	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	<b>1</b>
<b>27</b>	Автопортрет на каждый день Моделируя себя – моделируешь мир.	Изменение образа средствами внешней выразительности.	<b>1</b>

ИТОГО: 35 ч.

№ п/п	Раздел, тема	Виды деятельности	Кол-во часов (уроков)
8 класс			
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать представления</b> о синтетической	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	<b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). <b>Узнавать</b> , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой	2
3	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	<b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.	1
4	Сценография - искусство и производство	<b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.	1
5	Тайны актерского перевоплощения.	<b>Представлять</b> , каково значение костюма в создании образа персонажа	1

	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»	<p><b>и уметь</b> рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь</b> применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов</p> <p>для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь</b> добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	
6	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p> <p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.</p>	1
7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению		1



<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>			
8	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь</b> представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	1
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	<p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественновыразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь</b> применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	1
10	Фотография - искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь</b> работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>	1

		<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p>	
11	<p>« На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и интерьера.</p>	<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p>	1
12	<p>Человек на фотографии.</p> <p>Операторское мастерство фотопортрета</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, <b>уметь</b> работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета</p>	8

		уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	
13	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	<p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь</b> работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета <b>уметь</b> работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p>	1
14	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p>Постоянно <b>овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>	1
<b>Фильм - творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?</b>			
15	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных	1

	природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Понимать и объяснять, что</b>	
16	<b>Художник – режиссёр – оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме	<b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.	3
17	<b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках»	<b>Знать, что</b> спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства. <b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	1
18	Воплощение замысла		2
19	Чудо движения: увидеть и снять		2
20	<b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	<b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь</b> применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а	2

		также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	
21	Живые рисунки на твоём компьютере		1
<b>Телевидение –пространство культуры? Экран-искусство-зритель</b>			
22	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление о</b> разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	1
23	<b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	1

24	<p><b>Жизнь врасплох, или киноглаз</b> Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества</p> <p>Видеоэтиюд в пейзаже и портрете</p> <p>Видеосюжет в репортаже очерке, интервью</p>	<p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — Это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>	1
25	<p><b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b> Современные формы экранного языка</p>	<p><b>Получать</b> представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.</p> <p><b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	1
26	<p><b>В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.</b> Роль визуально-зрелищного искусства в жизни общества и человека</p> <p>Искусство – зритель – современность</p>	<p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать</b> и объяснять значение художественной культуры и искусства</p>	3

		<p>для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и уметь выразить собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать</b>, выразить своё мнение по поводу творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	
ИТОГО: 35 ч.			